



Companyia de marionetes La Fanfarra

El grup català porta 25 anys demostrant les possibilitats estètiques i expressives dels titelles amb espectacles pensats per a diferents públics / Text: Pep Tugues

Aquest mes de novembre, la companyia La Fanfarra celebra el 25 aniversari. Fundada el 1976 pels seus actuals tres membres, Mariona Masgrau, Eugenio Navarro i Toni Rumbau, La Fanfarra, amb una gran projecció internacional, ha treballat tots els diferents tipus de llenguatge teatral de titelles, com la marioneta de fil, les ombres xineses, els objectes i les titelles de mà. En aquests vint-i-cinc anys, La Fanfarra ha creat més de trenta espectacles, tant per al públic adult com per a l'infantil, i des del 1984 gestiona el Teatre Malic (nom d'un titella), el més petit de Barcelona, però un dels més actius: l'any 2000 va allotjar 422 funcions de diferents espectacles, i és un dels pocs espais estables d'exhibició de titelles a Barcelona.

El 1976 va ser un any d'emergències, de canvis i d'esclats, i van proliferar molts grups de titelles. La Fanfarra va crear el personatge d'en Malic, un aventurer ibèric que protagonitzava la majoria dels primers espectacles.

Abans d'instal·lar-se al Teatre Malic, van actuar a la plaça del Pi de Barcelona amb espectacles com ara *Malic a Babilònia*, *Aquil·les i la muntanya*, *Els Pastorets* i *La llegenda de Sant Jordi*, entre altres.

Per mantenir la companyia han adoptat diverses iniciatives, com ara obrir un teatre, un espai que els va permetre representar els espectacles, progressar artísticament i treballar també per a adults. El 1980, arran de la seva primera actuació a l'estranger al Festival Internacional de Titelles de Londres, van estrenar un mun-

tatge mixt de titelles de fil i ombres titulat *La història de Li o Malic a la Xina*. Després van estrenar *Malic a Nova York o la claveguera lírica*, que va proporcionar a la companyia els primers èxits importants fora de Catalunya. A partir de l'any 1990, van iniciar una nova via de muntatges unipersonals i van començar a publicar una revista de marionetes.

Programació per a tots els gustos

El 2001, La Fanfarra ha estrenat tres espectacles: *La capsa de joguines*, de Mariona Masgrau, actualment al Teatre Malic en programació infantil; Eugenio Navarro ha presentat *Melodama*, també al Malic; i per als adults, en la programació del Grec 2001, Toni Rumbau va estrenar *Eurídice i els titelles de Caront*, una òpera amb música de Joan Albert Amargós, que combina i interacciona titelles i cantants, amb una gran escenografia que no cap al Teatre Malic. Tots tres espectacles juguen amb titelles realistes, però les tècniques i l'esquema escènic són molt diferents. Entre el 20 i el 25 de novembre tenen programat un minifestival de titelles amb Pepe Otal i l'obra *Don Juan Tenorio*, Andrés Leyton amb *La república del caballo muerto* i Analia amb *De sueño, ensueño*, entre altres. És una manera de celebrar 25 anys d'història i convidar el públic a disfrutar d'aquests éssers que només poden viure en un escenari.

Els espectacles infantils i familiars són una bona fórmula per introduir els més joves a les arts escèniques; als muntatges d'adults s'utilitza un llenguatge més abstracte, indirecte i suggeridor, que insinua més que diu. Les marionetes són un gènere mil·lenari molt obert amb grans possibilitats estètiques i expressives. La Fanfarra, durant un quart de segle, ho ha demostrat.

