



El teatro alternativo exige que se doblen las ayudas al sector

Un estudio financiado por el Ayuntamiento de BCN reclama 110 millones más para las salas

JORDI SUBIRANA BARCELONA

El teatro alternativo barcelonés necesita más ayudas públicas, concretamente un incremento de 110 millones de pesetas, casi el doble de la subvenciones actuales, cifradas en 128 millones. Esta es la principal conclusión de un estudio financiado por el Institut de Cultura de Barcelona (Icub) y encargado por la Coordinadora de Sales Alternativas, integrada por Artribrut Teatre, Sala Beckett, Espai Escènic Joan Brossa, Teatre Malic, Sala Muntaner, Teatre Nou Tantarantana y Versus Teatre. Los responsables de estos teatros quieren negociar con la Generalitat y el Ayuntamiento con este documento como base. Consideran que ofrece un diagnóstico «objetivo» de su papel.

La citada cantidad, afirman, es fundamental para mantener en un futuro el crecimiento «cualitativo y plural» de la escena barcelonesa y evitar que proliferen más oferta «oficialista e industrial». Estas salas, pese a que tienen que ser capaces de generar más ingresos propios, según el informe, defienden a ultranza su línea de trabajo, basada en el teatro contemporáneo y comprometido.

OBJETIVOS CLAROS

Sus representantes también piden que la creación no se vea influida por factores que no sean «la libertad del autor y su compromiso artístico y social». Añaden que es deber de las administraciones «actuar tomando decisiones que se ajusten a objetivos políticos y culturales claros y



►► Representantes de las salas alternativas, ayer, en Barcelona.

SERGIO LANZ

no a iniciativas personales y circunstanciales». Y concluyen con una exigencia a corto plazo: «Un giro radical de las políticas públicas». Una de las reclamaciones más importantes es conseguir firmar contratos-programa «plurianuales».

El análisis muestra el «decisivo» papel del teatro alternativo en Barcelona. Del total de funciones que se vieron en el 2000, el 30% se representó en estas salas, que programa-

ron el 43% de los estrenos. La mayoría fueron de autores noveles.

La asistencia de público a estos espacios, con 100 butacas de aforo medio, creció en 10.000 espectadores respecto a 1999, un 9,8% más, lo que se tradujo en un aumento de la taquilla del 17%. Este año la subida ha sido de 9.500 personas más. La suma alcanza el 20,35% de incremento desde 1999. Por su parte, el nivel medio de ocupación osciló en el 2000

entre el 44,6% y el 51% según el tipo de producción, propia o ajena.

Pese a estos datos, las administraciones, sobre todo la Generalitat, no han variado su línea. El Govern aún no les ha dicho con qué ayudas contarán este año. Según Toni Casares, de la Sala Beckett, «no existe una política de ayudas a las salas alternativas»: el 90,2% de las subvenciones se lo llevan los locales públicos, frente al 5,1% de los alternativos. ◻