

16-10-2007

El Periòdic -

'Saló d'Anubis', un viatge màgic i poètic cap a la mort

El festival Temporada Alta
va acollir a Salt l'estrena
de l'òpera d'Amargós

CÈSAR LÓPEZ ROSELL
GIRONA

Òpera contemporània, màgia i cabaret. Tot això, que no és poca cosa, és Saló d'Anubis, l'espectacle que es va estrenar diumenge al Teatre de Salt, dintre de Temporada Alta i abans de desembarcar al TNC. Peça amb diferents registres que posa el personatge central de la trama, i amb ell també el públic, enfront de la mort amb notables dosis d'humor negre i textura poètica.

La producció de La Fanfarrina és una de l'apostes del Festival d'Òpera de Butxaca. Els actors Lili (Mònica Luezas) i Denté (Marc Cantuari), dos presentadors de cabaret, anuncien que el Convidat (Miquel Cobos) està mort. A partir d'aquest moment comença un viatge en què el viu-difunt, guiat pels presentadors transformats en Thot i Anubis -déus egipcis lligats al judici dels morts-, transcorre per un doble vial en què la vida i la mort es troben i es confonen. Tot això entre jocs màgics, amb caixes on apareix mig cos o només el cap, i amb canvis i transformacions recolzades en imatges que projecten un món ple de llums i ombres. Enmig de la cerimònia fúnebre hi apareix la Rosa (Anna Tobella), la dona del difunt, que pateix la seva pèrdua i se li cagarà radicalment l'existència.

Molta tela en el llibret

Hi ha molta tela per tallar en el llibret de Toni Rumbau. Joan Albert Amargós ha cuinat una partitura amb ritme i color mediterrani que uneix l'atmosfera de l'obra amb el treball dels cantants. La direcció escènica, a càrrec de Luca Valentini, es recolza en el treball del Mag Lari, una aportació que reforça la poètica d'aquesta tragicomèdia. ■