

La companyia La Fanfarra abandonarà la gestió de la sala alternativa el 31 de desembre

El Teatre Malic tanca després de 18 anys

Marta Monedero
BARCELONA

Satisfets de l'experiència, però cansats de la gestió i la programació del Malic durant divuit anys, els membres de la companyia La Fanfarra han decidit tancar el teatre a finals d'any per dedicar-se de ple als seus projectes artístics.

Tancar una sala amb elegància és tan important com obrir-la", amb aquest *fair play* Toni Rumbau (un dels tres components de la companyia La Fanfarra juntament amb Mariona Masgrau i Eugeni Navarro) iniciava un elaborat discurs d'arguments múltiples que raonen que els han abocat a abaixar la persiana d'aquesta sala de reduït aforament (amb cabuda per a unes seixanta persones, tot i que a vegades han estat algunes més), de mínuscul escenari i mínimes condicions tècniques, que durant divuit anys ha ofert una programació "iconoclasta i informal".

"El Malic havia quedat petit, però no el tanquem des de la cultura de la queixa, sinó amb dignitat i consciència", apunta Rumbau. Un final propiciat tant per motius d'espai com sociològics, ja que des del 1984 fins ara ha crescut "la correcció cultural alternativa"



Toni Rumbau, ahir davant del Malic, que plegarà a finals d'any

i el marc en què s'enquadren les propostes teatrals ja no és, ni de bon tros, el mateix.

Els arguments del tancament no són, doncs, exclusivament econòmics, que també, sinó que abracen realitats tan diverses com el reconeixement d'haver acabat un cicle i que les "necessitats de la companyia en la creació de nous espectacles i en la seva difusió han arribat a fer incompatible aquesta feina amb la gestió del Malic". Durant un parell d'anys han sondejat a veure si algú es quedava amb la sala. No han trobat ningú que se'n vulgui fer càrrec perquè, segons Rumbau, una sala d'aquestes característiques exigeix "un grup de gent molt lligada a l'espai". A més, per motius d'edat, La Fanfarra considera que "és hora de deixar lloc a les noves generacions".

"No volem tancar el teatre des de la cultura de la queixa, sinó des de la dignitat i la consciència"

Tot i que els diners no han estat definitius, és cert que, malgrat els ajuts de les institucions rebuts els últims anys, el Malic "no ha aconseguit treure's de sobre el deute bancari". El fet de tancar no "implica acusar les institucions de la nostra decisió", al contrari. Rumbau diu que si es tenen en compte les ínfimes mides del teatre del carrer Fusina "no sempre deu haver estat fàcil per als responsables culturals justificar les ajudes,

en una època dominada per l'espectacle i per la cada vegada més consolidada cultura de l'aparador", un cultura, afegeix, "cada cop més manipulada i institucionalitzada".

Fent un primer balanç dels divuit anys d'existència del Malic, que continua amb la programació prevista fins al 31 de desembre, s'hi han presentat uns cinc-cents espectacles "i s'han fet *grosso modo* unes cinc mil funcions", moltes d'elles d'obres innovadores i singulars. Creadors com ara Magda Puyo, Xavier Albertí, Carles Flavià, Esther Formosa, Quim Lecina, Hausson i Luca Valentino han passat pel teatre, que també ha aportat una part dels espectacles de titelles estrenats a la ciutat i l'agosada proposta del Festival d'Òpera de Butxaca, que segurament tindrà continuïtat a Barcelona.