

espectáculos



►► Empleadas del Malic retiran una pizarra del escenario, ayer.

PEPE BATLLE

TEATRO | CLAUSURA

El Teatre Malic cerrará las puertas el 31 de diciembre

La sala más pequeña de Barcelona concluye una trayectoria de 18 años

NUNO VINHA
BARCELONA

➔ El Teatre Malic, la sala alternativa más antigua y pequeña de Barcelona (entre 50 y 60 plazas), cerrará sus puertas el próximo 31 de diciembre, anunció ayer la compañía La Fanfarra, propietaria y gestora del espacio.

Después de 18 años de actividad, «el proyecto del Malic ha tocado el techo y su ciclo natural de vida está acabado», justificó ayer el director del teatro, Toni Rumbau, quien subrayó que la decisión «no es un pronto intempestivo», sino el resultado de una larga reflexión.

El gestor explicó que la creación y difusión de nuevos espectáculos, cada vez más exigentes, son «incompatibles con la gestión del Malic,

que pide una atención cada vez más profesional». Y hay razones económicas. «Pese a las ayudas recibidas, el Malic no ha conseguido liquidar la deuda bancaria que mantiene desde hace años».

Los miembros de La Fanfarra -Toni Rumbau, Mariona Masgrau y Eugeni Navarro- descartan ceder la gestión a otro equipo. Según Rumbau, «el aforo impide un plan de viabilidad solvente».

Hasta el final de año, el teatro, que ahora tiene en cartel el montaje *Tu vida en 65 minutos* y esta noche estrena *Petita crònica d'un professor de secundària*, mantendrá la programación prevista, que incluye el Festival de Ópera de Butxaca, una muestra que tuvo su génesis en el Malic.

Ayer, los responsables del Versus Teatre (Ever Blanchet) y la Sala Mun-

taner (Josep Maria Coll), otras dos salas alternativas, lamentaron este anunciado cierre. Culparon del hecho a la falta de una política teatral institucional y vaticinaron que, en cualquier momento, podrían surgir otras situaciones similares.

El Malic presentó desde su apertura, en noviembre de 1984, cerca de 500 espectáculos -unas 5.000 funciones-, muchos de ellos artísticamente innovadores y ambiciosos, como el festival de títeres para adultos.

Esta larga trayectoria, según Rumbau, ha sido posible gracias a la «obstinación y entrega» del equipo administrativo y técnico y a los actores y compañías que han pasado por su escenario. El final no será triste. «Cerraremos con la misma dignidad y alegría con que pusimos en marcha el local: sin quejas». ◉