

TEATRE

'Tu vida en 65 minutos'

## Cita obligada

Francesc Massip

'TU VIDA EN 65 MINUTOS', d'Albert Espinosa. INTÈRPRETS: Andreu Rifé, Glòria Tamayo, A. Espinosa, Laura Pugés, Àlex Casteleiro, Patrícia Segarra. ESCENOGRAFIA: Rebeca Comerma, Didac Bono. DIRECCIÓ: Albert Espinosa. BARCELONA, TEATRE MALIC, 22 DE SETEMBRE.

Que tanqui el Malic és motiu de condol per a la professió teatral, perquè ha estat el paradigma del que ha de ser una sala alternativa, promouent iniciatives de risc i acollint treballs d'alt interès escènic. Que ningú sigui capaç d'agafar-ne el relleu no s'entén gaire, sobretot a la vista de la qualitat dels espectacles que programa i de l'afluència de públic que convoca. I com

a mostra, cal veure com s'omple de gom a gom, dia rere dia, amb *Tu vida en 65 minutos*, una comèdia ben afrontada, esplèndidament dialogada, àgil, hilarant i profundament poètica. És la quarta peça d'Albert Espinosa, que combina l'escriptura amb la interpretació i la direcció, i de la seva companyia d'origen universitari (Grup Teatre Enginyers), que alter-

nen amb naturalitat la seva vida laboral en el camp de l'enginyeria amb la seva afició escènica, que exerceixen amb absoluta professionalitat.

L'espectacle ho té tot a favor: la complicitat que s'ha creat entre els membres del grup afavoreix extraordinàriament la seva connexió amb el públic. A més l'autor, desdoblant en actor i director, comprova en cada assaig i en les característiques de cada intèrpret l'eficàcia dels seus diàlegs, que pot anar ajustant i redimensionant en la pràctica diària. La peça parla de tot allò que experimenten els joves d'avui: els valors de l'amistat, la força del desig, el desfici amorós, amb la mort com a teló de fons, tot plegat des d'un enfocament ple d'enginy i de "rimes internes" en què l'atzar permet encadenaments insòlits i reconei-

xements fins i tot més enllà de la ficció. I quins intèrprets! El fresc somriure d'Andreu Rifé, la mirada penetrant i tremolosa de Laura Pugés, la càlida presència de Glòria Tamayo, les inquietants ombres de Patrícia Segarra i les extravagàncies del mateix Espinosa fan d'aquest muntatge una cita indefugible.