

CRÍTICA DE TEATRO

Amistad, amor y muerte

TU VIDA EN 65'

Autor y director: Albert Espinosa

Intérpretes: Laura Pugés, Patricia Segarra, Gloria Tamayo, Andreu Rifé, Álex Casteleiro Albert Espinosa.

Estreno: T. Malic (13/IX/2002)

JOAN-ANTON BENACH

En "Tu vida en 65'". Cincuenta y cinco, conté yo. Todo es muy breve, sencillo y cotidiano en esta cuarta obra de Albert Espinosa (1974). Tres jóvenes amigos leen la esquila del que suponen un compañero de colegio de quien hace tiempo perdieron la pista. Los tres acuden al tanatorio y a partir de ahí la confusión y el azar tejen una historia de amistad, de amor y de muerte que se sigue con verdadero interés.

Albert Espinosa no necesita otro aval que su propio trabajo para acreditarse como un dramaturgo de primera línea. Desde 1999, el joven autor, uno de los guionistas de "El cor de la ciutat" y de "Psicoexpres", sale a comedia por año. "Retazos", "Los Pelones" y "4 bailes" fueron, por este orden, tres dianas. Tres agradables sorpresas, según la impresión unánime de la crítica.

Y con "Tu vida en 65'" sigue la buena racha. Como las tres anteriores, la obra ha sido estrenada en el Malic, lo cual confirma, una vez más, que en el llamado circuito alternativo menudean las buenas ideas y el trabajo riguroso. "Tu vida en 65'" es un ejemplo de ambas cosas. Pocas veces un retrato de la juventud actual alcanza la autenticidad que destila esa comedia, un producto amable arañado por sentimientos y sufrimientos a flor de piel, y con un final tan trágico como inquietantemente verosímil. Albert Espinosa, autor, actor y, por vez pri-

mera, eficiente director, propone en la pieza una radiografía juvenil exenta de apologías, tremendismos y estridencias. Tres actrices y tres actores, uno de ellos, narrador, conducen al espectador por una enrucijada de relaciones expuestas con una rara mezcla de humor y pasión y una muy hábil economía textual.

Espinosa no se sirve de dilatados discursos para contar lo que quiere. Parece sacar el máximo partido a la expresividad de cada intérprete y las escenas son ágiles y cortas, los diálogos sugerentes y los silencios tan explícitos como la palabra misma. Ello supone, claro está, haber acertado con un perfil muy convincente para cada personaje y ubicarlo y desarrollarlo luego mediante un trabajo de dramaturgia que se nos revela muy meticuloso. Nada resulta superfluo en este montaje, donde la ingeniosa y sobria escenografía (Rebeca Comerma y Didac Bono)

"Las escenas son ágiles y cortas, los diálogos, sugerentes y los silencios, tan explícitos como la palabra misma"

puede verse como la metáfora del propio juego teatral ingenioso, original - las escenas del funeral son un feliz hallazgo - y animado por un texto muy bien escrito.

La interpretación es eficaz, homogénea, sin ningún déficit apreciable. Corre a cargo de Laura Pugés, Patricia Segarra, Gloria Tamayo, Andreu Rifé, Álex Casteleiro y el propio Albert Espinosa. Ellos son los "Pelones", nombre que rememora la segunda obra de la compañía que Antonio Mercero ha rodado con el título de "Planta cuarta". ●