

Amargós i Rumbau editen l'òpera amb titelles 'Eurídice'

Marta Porter
BARCELONA

Titelles i cantants es donen la mà a 'Euridice y los titeres de Caronte', òpera de Joan Albert Amargós i Toni Rumbau que acaba d'editar-se sota el segell d'Harmonia Mundi.

Amb llibret de Tomi Rumbau i música de Joan Albert Amargós, l'òpera, que es va estrenar dins del festival Grec de l'any 2001 i després ha fet gira per Tarragona, Girona, Madrid,

Alemanya i Suïssa té la particularitat que combina la veu de cantants d'òpera amb la llengüeta, un instrument habitual en els titellaires per donar projecció a la veu alhora que el característic so agut i grotesc dels titelles. Per això Amargós la defineix com "la primera òpera de cambra amb llengüeta".

"En van donar el premi Ciutat de Barcelona per aquesta òpera (2002), i amb els diners vaig decidir enregistrar-la". Així és com explicava ahir Amargós el naixement d'aquest disc, l'única manera que aquesta òpera "quedi per a la posteritat". L'enregistrament ha anat a càrrec dels mateixos intèrprets que van estrenar l'obra: la mezzosoprano Claudia Schneider, el bariton Marc Canturri i el mateix Rumbau en el paper de titellaire. I amb



David Albet, Toni Rumbau i Albert Amargós amb els dos cantants de l'òpera

l'orquestra Barcelona 216 dirigida pel mateix Amargós. Amb tot, compositor, llibretista i cantants van estar d'acord a lamentar que una òpera de tan marcades característiques es-

cèniques no s'hagi pogut editar en DVD a causa del seu alt cost tècnic. Per això Amargós explicava que a l'hora de fer l'enregistrament va adaptar alguns fragments musicals que,

sense les imatges, no tenien gaire sentit. L'oient, però, podrà imaginar la seva pròpia posada en escena gràcies al llibret amb que s'acompanya l'edició d'aquesta Euridice.