

## El NewOp llega a Barcelona de la mano del IX Festival d'Òpera de Butxaca

XAVIER VILLALVILLA

La ópera de pequeño formato puede ser la verdadera solución al problema de conectar a las nuevas generaciones con el género; en todo caso, es un laboratorio de ideas prodigioso. Así lo han entendido los responsables del Festival de Ópera de Bolsillo año tras año. Para la presente edición, la continuidad ha tenido premio y han conseguido traer a Barcelona el Encuentro internacional NewOp, todo un acontecimiento del que nos habla Toni Rumbau, protagonista de este milagro de bolsillo.

**Pregunta.-** ¿Cómo nace la iniciativa de promover la nueva ópera?

**Respuesta.-** Todo empezó en el teatro Malic, la primera sala alternativa de España, que se inauguró en 1984. A pesar de ser un recinto muy pequeño, tomé la decisión de probar a representar ópera en la sala, y el éxito fue rotundo. La paradoja residía en hacer ópera en un lugar tan pequeño. Esta experiencia fue la que hizo que varios compañeros y yo nos decidiéramos a producir espectáculos como *El Teléfono* de Menotti o *El Empresario Teatral* de Mozart jugando con la contradicción que comentaba. Fue así como nació la idea de lanzar la creación de un festival que promoviera la ópera y a la vez consiguiera recursos porque, desgraciadamente, la ópera resulta muy costosa. Al principio sólo se representaba en el Malic y después se extendió a más salas de la ciudad. Los medios de comunicación respondieron muy bien y hasta se llegaron a hacer representaciones en Madrid, Galicia e Italia. Es un festival pequeño pero a la vez muy activo.

**P.-** ¿Qué es lo más destacado de la nueva etapa que afronta el Festival?

**R.-** La reestructuración del organigrama, sobre todo. Cuando se cerró el Malic, en 2002, las cosas cambiaron mucho porque ya no teníamos teatro ni el equipo que trabajaba conmigo. Entonces decidí asociarme con Dietrich Grosse, que se encarga de la gestión y relaciones internacionales del Festival. Con esta nueva estructura, las características de la nueva etapa son básicamente



tres. En primer lugar, trabajar con varios teatros porque no tenemos propio. Ya tenemos la sala Beckett, el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y, como novedad, la Real Academia de Medicina. Otra meta es poner especial énfasis en los encargos de óperas nuevas, de nueva creación. Es una acción por la que las instituciones deberán apostar, y parece que por el momento va a ser así. Por último, aspiramos a hacer el Festival internacional, siempre con el pequeño formato. Este año pretendíamos traer una ópera internacional al Festival y finalmente no ha sido posible.

**P.-** Sin embargo este año llega a Barcelona el NewOp...

**R.-** Sí. Es una gran noticia y una buena oportunidad que el Festival acoja el NewOp este invierno. Es una auténtica caja de resonancia que nos puede ayudar a dar a conocer más nuestra iniciativa y extenderla por Europa. Cuando el NewOp se celebra en un país comporta que las creaciones, iniciativas y todo lo que se hace en ese país se conozca, se vea, se comente y tenga repercusión. Además, hay que tener en cuenta que el NewOp se centra, precisamente, en las nuevas creaciones operísticas, como el Festival.

**P.-** ¿Cuál es la esencia del encuentro?

**R.-** El NewOp sirve sobre todo para que se hagan contactos entre productores y creadores, de los cuales surgen coproducciones y colaboraciones entre compañías de diferentes países y festivales. Todo esto siempre se refiere al pequeño y medio formato, ya que el encuentro no se dirige a las grandes óperas del mundo que ya tienen su propia red de comunicaciones. Por eso se dice que el NewOp es un encuentro informal, porque todo se transmite a través de invitaciones, de conocernos unos a otros, y no de difusiones publicitarias o contactos entre las grandes compañías. Lo que más preocupa al NewOp y a la profesión es la nueva creación, sobre todo en los países del sur de Europa como España o Italia donde siempre ha habido mucha tradición operística y se echa de menos la creación de nuevas obras.

**P.-** ¿Qué frutos produce el encuentro anual?

**R.-** Todas las personas que participan regularmente en el NewOp se han ido conociendo con el paso de los años. Son directores



Toni Rumbau. Foto: © Festival O.B.

En 1993, el teatro Malic de Barcelona se convirtió en la sede central del Festival d'Òpera de Butxaca (Festival de Ópera de Bolsillo), un certamen que nació con el objetivo de promover las nuevas creaciones operísticas. Tras ocho años de trabajo y lucha contra las subvenciones reducidas que recibe el Festival, la novena edición será la gran oportunidad para dar un gran impulso a la iniciativa. Del 18 al 21 de noviembre Barcelona acogerá, bajo la organización del renombrado Festival de Butxaca i Noves Creacions, el encuentro anual de representantes de la ópera mundial conocido como NewOp. Toni Rumbau, director artístico y fundador del Festival, ansía el inicio del encuentro.

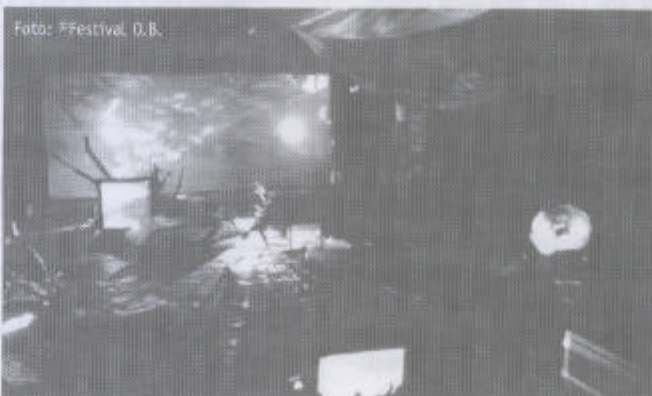


Foto: © Festival O.B.