

de compañías, directores de escena, compositores, escritores, cantantes, escenógrafos... Esto sirve para crear contactos, complicidades y proyectos que han dado como resultado giras por varios teatros europeos o coproducciones.

**P.- ¿Cuál es el momento operístico en España?**

R.- Estamos en un periodo positivo, la verdad. Hay muchas iniciativas y un deseo de hacer nueva ópera, que quizá es el tema del que más puedo opinar. En el propio Fórum de las Culturas de Barcelona se han estrenado dos óperas que demuestran este momento de nueva creación. El problema es que si esta efervescencia que nace de iniciativas individuales no se potencia o no se ve apoyada acabará por quedarse en nada.

**P.- ¿Qué supone para Barcelona y para España que el NewOp se celebre aquí?**

R.- Además de dar un impulso a las nuevas creaciones y dar a conocer el Festival, sería muy interesante que el NewOp no se quedara sólo en Barcelona, sino que toda España pudiera aprovecharlo. Estoy poniendo todo el empeño en conseguirlo porque se podría crear una red de contactos informales entre las producciones operísticas del país que considero fundamental.

**P.- ¿Qué asistencia tienen prevista para el NewOp de noviembre?**

R.- Normalmente la cifra media que han acudido a las anteriores ediciones en otros países ha sido de un centenar de personas, y nos hemos marcado ese número como máximo, algo que sería un gran éxito. La asistencia es fruto



Foto: © Festival O.B.

en el boca a boca y las invitaciones a personas que sabemos que han acudido a otros certámenes del NewOp. Es difícil llegar a la gente porque no hay una difusión externa del NewOp, y publicaciones como Doce Notas pueden permitirnos llegar a más público y animarlo a que asista. De España esperamos a unas 40 o 50 personas, un dato muy importante porque ayudará a la ópera nacional a establecer más contactos.

**P.- ¿Qué países estarán representados?**

R.- Estados Unidos, Francia, Alemania, Austria, Holanda, Italia, Dinamarca, Australia, Canadá y de los países escandinavos. Casi todos nos han confirmado su asistencia. Será una representación mundial.

**P.- ¿Qué eventos del programa del NewOp de este año destacarías más?**

R.- Todo será importante y muy interesante. En el NewOp todo el mundo puede presentar sus proyectos. Hay una exposición donde cada participante tendrá un tiempo para explicar a los demás asistentes, sea con vídeo, música

o de viva voz su iniciativa. También habrá representaciones escénicas procedentes de Nueva York, Francia y España. Una de las más esperadas es el *Don Giovanni*, donde se representa una autopsia al personaje que da nombre a la obra, y resulta un espectáculo muy impactante. Otro acontecimiento en la ciudad será la celebración de la obra *Gaudí* en el Liceu. En definitiva, es una oportunidad para las personas que vienen a título individual, para las compañías y, evidentemente, para nuestro festival. La novedad, además, es que se celebrará en un país sureuropeo, algo que permitirá presentaciones de músicos como Amargós o Palomar, que son especialistas en mezclar la música contemporánea con el flamenco, y dará a conocer estilos novedosos a los operistas de todo el mundo. Animo a todo el mundo a que asista al encuentro. ■ 12

#### Curso de escritura de óperas

A pocas semanas del inicio del NewOp, Toni Rumbau centra todos sus esfuerzos en conseguir que el encuentro sea lo más fructífero posible. Para comenzar a vencer las dificultades del panorama operístico, la organización del Festival ha preparado un curso de escritura de óperas contemporáneas que ofrecerá el dramaturgo holandés Willem Bruls a expertos en ópera que estén interesados. El curso se realizará del 13 al 18 de noviembre, coincidiendo expresamente con el inicio del NewOp.

#### Programa y espacios del Festival de Ópera de bolsillo y del NewOp

- CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE BARCELONA (CCCB). (c/ Montalegre, 5, Tel. 93 306 41 00). Días 26 y 27 de nov. *Bruma de nit*, de Xavier Pagès (música) y Joan Duran (libreto). Encargo del Festival de Ópera de Bolsillo y Nuevas Creaciones. Ópera dirigida a público familiar.
- SALA BECKETT. (C/Alegre de Dalt, 95 bis, Tel. 93 284 53 12). Días 25, 27 y 28. *The Love of my Love*, de Leonard Bernstein. Compañía Ópera Mòbile.
- REIAL ACADEMIA DE MEDICINA DE CATALUNYA. (c/ del Carme, 47, tel: 93 317 10 86). Días 19 y 20 de nov. *Don Giovanni*, de Pepe Otal. Versión actoral y marionetas. Con la participación de cantantes y pianista de l'Escola Superior de Música de Catalunya.
- SALA TISNER (Centro Cívico Cotxeres Bonrell de Barcelona, c/ Viladomat, 2-8. Tel: 93.324.83.50). Día 27 de nov. *La vídua enginyosa*, de G. B. Pergolesi (1710-1736) y *El telefon*, de Gian Carlo Menotti (1911).
- ESPAI BARROC. Païsa Dalmaes. (c/Montcada, 20, tel: 93 310 06 73). Días 19 y 20 de nov. *La cupletista*, dramaturgia de Pere Sagristà sobre las canciones y la vida de la cupletista Cándida Pérez Martínez.

#### NewOp

- AUDITORIO DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA en Barcelona, (Paseo de Colón, 6, tel: 93 268 90 00). Encuentro internacional NewOp 2004: del 18 al 21 de noviembre.
- SALA TISNER (Centro Cívico Cotxeres Bonrell de Barcelona, c/ Viladomat, 2-8. Tel: 93 324 83 50). Presentaciones escénicas de nuevas propuestas del NewOp. Sábado 20 de nov., a las 17h 30. Obras Presentadas:
  - *She Lost Her Voice That's How We Knew*, de Frances White.
  - *Le soleil ouvre ma gorge d'après les Poèmes érotiques de Georges Bataille*.
  - *Decorado con tres vistas*, de Eduardo Diago, Domènec González de la Rubia y Sergio Fidenraizer

Más información: Tels.: 93 301 80 76 - 93 301 84 85  
www.festivaloperabutxaca.com



*Don Giovanni*. Foto: © Festival O.B.