

## El Festival de Ópera de Bolsillo reafirma su apuesta por la creación

La autopsia de 'Don Giovanni', con cantantes y marionetas, abre la programación

LOURDES MORGADES, Barcelona

El Teatro Malic cerró en diciembre de 2002, pero el Festival de Ópera de Bolsillo, creado en su seno en 1993, no ha muerto. Su novena edición, que se celebrará en Barcelona entre el 18 y el 28 de noviembre próximos, se presenta como el inicio de una nueva etapa en la que el festival reafirma su apuesta por la creación contemporánea. Cinco espectáculos, de los que uno es el estreno de una ópera, conforman la programación, que se abrirá con la autopsia al mito de Don Juan, con cantantes y marionetas, a través de *Don Giovanni* de Mozart.

Fuera del Teatro Malic, el Festival de Ópera de Bolsillo prosigue su andadura en Barcelona en cinco espacios diferentes que acogerán los espectáculos de su programación, confeccionada a base de obras del repertorio poco divulgadas, encargos de nuevas partituras y la voluntad de internacionalización del festival. Una voluntad que este año se traduce en la celebración, en el marco del festival,

del Newop, un encuentro internacional de compositores, directores, productores y personal diverso relacionado con el mundo de la ópera contemporánea y de cámara, que incluye un escaparate de nuevos proyectos operísticos.

El festival, que cuenta con un presupuesto de 72.000 euros y que a partir de este año recuperará su periodicidad anual, se abrirá con una versión para títeres y cantan-



Montaje para marionetas y cantantes de *Don Giovanni* firmado por Pepe Otal.

tes, realizada por el marionetista Pepe Otal, de *Don Giovanni*, de Mozart, que plantea una autopsia al mito de Don Juan y que se presentará en la Real Academia de Medicina de Cataluña. El estreno del festival es la ópera *Bruna de nit*, con música de Xavier Pagés y libreto del poeta Joan Duran, que se

ofrecerá en versión de concierto, por falta de presupuesto, en el auditorio del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. En el apartado de repertorio figuran dos propuestas dobles: un programa dedicado a Leonard Bernstein con su ópera *Trouble in Tahiti* y una selección de arias y barcarolas a

cargo de la compañía Ópera Mobile en la sala Beckett, y otro con *La viuda ingeniosa*, de Pergolesi, y *El teléfono*, de Menotti, por la compañía Ópera de Tres Rals, que se ofrecerá en la sala Tisner. La programación se completa con un espectáculo de cuplés, en la sala Tinta Roja, a cargo de Núria Esquiús.