

CRÍTICA DE **TEATRO**

Poética de una dependencia

'L'ombra i el doble'

Creación de: Toni Rumbau

Producción: La Fanfarra

Director: Luca Valentino

Teatro: Malic

Estreno: 20 de julio de 1999

GONZALO PÉREZ DE OLAGUER

Desde luego, no es un espectáculo al uso, pero sí tiene ingredientes suficientes para mantener durante una hora la atención del espectador. *L'ombra i el doble* es una curiosa aproximación al mundo de los títeres y de los titiriteros. Cabe hablar, incluso, de una atractiva dramatiza-

ción de esa estrecha relación: uno sin el otro no existirían.

El montaje está estructurado como si se tratara de una conferencia de **Toni Rumbau**, ilustrada con un vídeo de un gran valor artístico. También hay un juego de sombras y unas escenas representadas que son una pura delicia. **Rumbau**, un histórico en este campo, utiliza en su relación directa con los espectadores un coloquialismo tan entrañable como efectivo. Equilibra la confianza con la información, y hasta hace humor -buen humor- al hablar de la itinerancia de los titiriteros por estos mundos de Dios.

En ningún momento se utilizan palabras más o menos

dogmáticas, ni se busca dar al espectador una lección magistral sobre esta, no siempre bien tratada, área de la escena. **Rumbau**, actor, y el director, **Luca Valentino**, tienen claro que este montaje funciona a partir de su sencillez expositiva y de contar con las inestimables ayudas del visual y de las escenas de títeres.

Más allá de mostrar la íntima relación de dependencia que se establece entre el titiritero (actor) y el títere (personaje), el montaje del Malic valora este trabajo concreto y reclama para este arte la consideración que merece. No es, desde luego, un teatro menor. El espectáculo del Malic lo explica claramente.