

# Gracias, maese Rumbau



TEATRO

Por  
RICARDO ROMANOS

XX Festival de Teatro de Logroño  
'El doble y la sombra', de Toni Rumbau.  
Lugar: Salón de Columnas.  
Fecha: 6 de octubre de 1999.

Si la memoria no me falla, una de las últimas veces que tuve el regocijante y malévolamente placido de ser materialmente abducido por los títeres fue en uno de los pocos bares de verdad que hubo en Logroño. Sí, allí, en La Continental, bajo la concha del Espolón. Creo recordar que el espectáculo se titulaba "A dos manos". Que fue programado dentro del Festival de Marionetas quizá por las navidades del 89. Que 'La Conti' estaba atestada de personal. Que lo pasamos de miedo. Y que maese Toni Rumbau era el compadre -esto es lo recuerdo muy bien- que manipulaba, manejaba, tiraba de los hilos del cotarro. Que sus títeres eran adúlteros, irónicos, burlescos, abstractos, cachiporreros, eróticos, cochinos, surrealistas, crueles, disparatados, voraces, diabólicos... Como han sido desde hace miles de años. Como son y serán los auténticos títeres desde que los dioses nos moldearon del barro primigenio.

Toni Rumbau, como el mismo Dios con las suyas, comenzó hace muchos años a enloquecer con sus criaturas. A mediados de los 70 creó La Fanfarra, compañía de títeres y marionetas: de los 80 ya tenían sala propia en Barcelona: el Teatro Malic, obligada visita y lugar de culto barcelonés a estas antiquísimas imágenes paganas que son las marionetas, los títeres. Y allí, en aquel templete, surgieron Malic y Agustinet de entre sus manos y las de Marióna Masgrau, arrancados de las costillas de cartón piedra de Punch, Cristobalito o Polichinela. Luego llegaron las Sombras. El teatro de Sombras: otra vez Platón y su caverna...

Y ahora han vuelto a Logroño, él y sus criaturas, para darnos una sorprendente, metafísica, cachiporrera e ilustradísima "conferencia" sobre el submundo del muñeco. Pero, ¿quién es el muñeco de quién? ¿Son los dioses creadores meros títeres de los hombres o viceversa? ¿El alma nos la infundió un Dios terrible y contradictorio con su soplo o somos nosotros los que soplamos en las almas de todos los

dioses? Y, ¿cómo es el alma de un títerero, de un soplador de almas, de un señor mayor que va por el mundo con un cesto cargado de guantes con cabeza, de varillas de paraguas, de hilos motores, para demostrar-nos que el tiempo no es oro, sino plomo, y que el tiempo oro es una mierda y el tiempo plomo una laxitud, un necesario disfrute y más si de mayores nos entregamos a una función de marionetas?

Uno, que es un enamorado apasionado de los títeres desde pequeño, y del trabajo de La Fanfarra desde que los conocí, se aplomó en un éxtasis ante el trabajo de Toni Rumbau. Ante su simpatía escénica, su humildad, la sorprendente magia de sus Sombras, que proceden del Mahabharata y el Ramayana: los títeres Wayang... Y se dejó

llevar hasta el limbo, ahora que tampoco existe, por la ensoñada habilidad del manipulador, por su precioso homenaje al títere de guante, al del palo y el varapalo, acompañado por la depurada y divertida ventriloquia de Rumbau y una banda sonora de quitar el hipo. Señoras, señores, qué inteligente delicadeza... ¡Y qué destreza la del maese!

Sólo por ver cómo los dioses crearon al títere,

sólo por asistir al nacimiento de Polichinela, a sus primeros, terribles e irónicos vagidos, ya mereció con creces el poder estar en el Salón de Columnas del Bretón. Pero ver cómo dos títeres desterrados, buscando su alma desesperadamente, sierran el cráneo de su manipulador, de su Creador, sacan de su cerebro -despejándolo- los múltiples objetos de su imaginario (una pistola, un chupete, un sujetador, un teléfono portátil...), se introducen por el hueco craneal y vagan perdidos por el cuerpo de su dios, fue demasiado para mí: recuperé la mfa. Sí, mi alma, mi doble, mi sombra. Tan perdida. Y es que Maese Rumbau mezcla en lo suyo a los títeres del compadre Fidel con el irónico drama de la existencia: ¿de dónde vengo?, ¿quién soy yo?, ¿por qué otra sombra me aliena el entresijo?

Gracias, Maese.



Toni Rumbau.

La Brioja - 14. Octubre - 1999