

Toni Rumbau presenta una conferencia saboteada por sombras y títeres

JAIME RUBIO

BARCELONA. — Toni Rumbau, director del teatro Malic desde 1990 y titiritero de toda la vida, escenificará desde el 20 de julio y hasta el 1 de agosto una conferencia espectáculo, "L'ombra i el doble", en la sala que dirige.

El montaje se presenta como una disertación de Rumbau acerca del

"desdoblamiento y de la identidad, aprovechando los títeres como excusa". Poco después de comenzar esta particular conferencia —"un juego", dice Rumbau—, surge el espectáculo de sombras, "la parte más mitológica y mágica", según Luca Valentino, el director del montaje. En este fragmento resulta destacada, según titiritero y director, la participación del actor Jaume Grau, también pre-

sente en otro espectáculo del Grec, "L'idiota", y que aquí se dedica a manipular sombras tras la pantalla del escenario.

Después de este fragmento durante el que Rumbau sigue explicando el problema del doble "sin rigor conceptual pero sí con un discurso crítico", se vuelve a la conferencia clásica, en la que el titiritero actor acaba llegando al "delirio". Y es que a este conferenciante le da por "denunciar al titiritero que se olvida de las marionetas y que sólo busca protagonismo, que sale al escenario y que parece que vaya escondiendo el muñeco. Y esto es, precisamente, lo que hace este personaje". Vaya, que, como era casi de esperar, los mismos títeres se acaban rebelando y le obligan a ponerse manos a la obra con los hilos.

"L'ombra i el doble" es un montaje dirigido por Luca Valentino, a quien Rumbau conoció después de que éste presentara en el Festival d'Òpera de Butxaca del Malic una singular obra de apenas once minutos de duración. Valentino asegura con ironía que se ha "divertido mucho dirigiendo a títeres, explicándoles lo que quería de su interpretación". Según Valentino, en este montaje se ha usado la "técnica del collage. Hay muchos detalles de muchos países del mundo y esto facilita que la obra tenga un sentido universal, que se hable del hombre de hoy a través del títere". Un collage que se refleja también en la banda sonora de Miquel Espinosa, hecha con música de organillo, efectos de burbujas y fragmentos de composiciones para otros espectáculos de marionetas —alguna del propio Stravinsky.

Y es que no en vano Rumbau estuvo presentando por medio mundo su espectáculo "A dues mans" (1988), que le llevó por toda Europa, además de China, Israel y Egipto, por no hablar de las giras también internacionales con su compañía La Fanfarra (creadora del títere Malic, que también estará presente en "L'ombra i el doble"). El propio Rumbau afirma en este sentido que "después de cuatro o cinco años dedicado casi exclusivamente a dirigir el Malic, tenía ganas de montar un espectáculo que reflejara cosas que he recogido en mis viajes". ●